

La consolidación de Paz y Caridad

FRANCISCO LUIS DURÁN ORDÓÑEZ

X Aniversario

Agrupación Musical
Paz y Caridad (Estepa)

Serca Producciones



Estepa acompaña en la actualidad a las siguientes hermandades: el Domingo de Ramos a la hermandad de la Borriquita de Estepa, el Lunes Santo abre paso al cortejo de la hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Redención (Sevilla), el Martes Santo acompaña al Nazareno de la Misericordia de Écija, el Jueves Santo pone sus sones en su hermandad de Paz y Caridad, el Viernes va con el Cristo de la Vera Cruz de Brenes y finalizan el Domingo de Resurrección con el Resucitado de Montemayor (Córdoba).

Además, para la Semana Santa de 2012 ya han suscrito contrato con la Hermandad de la humildad de Lebrija. Asimismo, también es de destacar su participación en el reciente Corpus Christi de Estepa.

El disco que hoy traemos a nuestras páginas lleva por título X Aniversario, habiendo sido estrenado y presentado en la pasada Cuaresma de 2011, como se ha dicho anteriormente.

El disco se abre con la pieza *Sones de Aniversario*, obra de José Manuel Blanco Díaz, con la que se quiere homenajear a todos los que han forjado la historia de esta formación musical, así como a los componentes de ayer y hoy.

Segunda marcha del disco y dedicatoria a *Santa Ángela de la Cruz*. Ése es el título con el que Santiago Fernández García quiere hacer mención y homenaje a esa Santa del pueblo tan venerada en toda nuestra Andalucía.

El acompañamiento a la Hermandad del Resucitado de Montemayor ha hecho surgir la marcha *Sol del Tercer Día*, pieza de José Manuel Blanco Díaz, con la que se homenajea a la hermandad cordobesa.

Sigue el disco con la marcha *Jesús Nazareno*, de la cual es autor Francisco Javier Triano.

Esta marcha, dedicada al Nazareno de Estepa, es una recuperación que hace la banda de un tema que ya interpretaba la desaparecida y recordada Agrupación Musical San Julián, y que estaba incluida en el único trabajo que sacó al mercado dicha banda.

La marcha *Proditus in Iacobe* supuso el homenaje de la formación estepeña al Se-

ñor

de la Redención en el cincuenta aniversario de la hechura de la venerada talla por el imaginero Antonio Castillo Lastrucci. Es una composición obra de Alejandro Moreno Rodríguez.

El recuerdo a la titular mariana de la hermandad estepeña que acoge a esta agrupación musical motivó a Alejandro Blanco Hernández a componer la marcha *Esperanza*.

Aclamado en Jerusalén es la siguiente marcha del trabajo, y está dedicada a la Hermandad que abre los desfiles procesionales en Estepa, y que tiene la suerte de contar con los sones de Paz y Caridad; es obra de Espinosa, con arreglos de Blanco Díaz.

El magnífico compositor de Dos Hermanas José Manuel Mena Hervás es el autor de la pieza *Misericordia en tu mirada*, dedicada al Nazareno de la Misericordia de Écija, lugar donde fue precisamente estrenada.

Una muestra más de la vinculación de la banda con la hermandad a la que acompaña el Martes Santo.

Penúltimo corte del disco para la marcha *Entre Lirios*, compuesta por Santiago Fernández García. Su composición se debe al doscientos cincuenta aniversario de la imagen de Jesús Nazareno de Estepa, imagen cuyo paso suele ser exornado con tan característica flor, muy del gusto de los cofrades.

El disco culmina con la magnífica marcha de Emilio Muñoz Serna de nombre *Plegaria de Jueves Santo*, homenaje para ese gran día que anhelan todos los componentes de la banda y los hermanos de la Hermandad Sacramental de Paz y Caridad.

El disco demuestra que la banda ha subido un escalón más en el difícil mundo de las agrupaciones, y prueba de ello son los numerosos contratos y la confianza de las hermandades en sus sones.

La pasada Cuaresma de 2011 fue una de esas fechas para el recuerdo de los componentes de la Agrupación Musical Paz y Caridad, de la bella villa de Estepa (Sevilla), y lo fue porque se nos presentó el segundo trabajo discográfico de esta formación musical tan conocida en Sevilla desde que acompaña a la Cruz de Guía de la Hermandad de la Redención en la tarde del Lunes Santo sevillano.

La Agrupación Paz y Caridad, perteneciente a la Archicofradía Sacramental de Paz y Caridad, vio la luz en Septiembre de 2000, cuando varios jóvenes inquietos e ilusionados se reúnen para dar los primeros pasos de lo que hoy día se ha convertido en una realidad plenamente consolidada.

En los primeros momentos de existencia, bajo la dirección musical de Manuel Moreno Pozo, se fue haciendo el duro trabajo de formar y curtir a los incipientes músicos que poco más tarde ya verían hechos sus sueños realidad. Fue tras la Semana Santa de 2001 cuando comienzan formalmente los ensayos, comenzando las primeras actuaciones, aún algo informales.

No fue hasta el año 2002, cuando se produjo la primera aparición oficial en público de la formación musical, concretamente en los cultos de regla de la Hermandad que le da acogida.

Fueron las primeras marchas ante sus amantísimos Titulares. A dicha actuación siguió la interpretación de sones en la mañana del Jueves Santo de ese mismo año, al descubrirse un azulejo con la rotulación de una calle dedicada a la titular mariana de la Hermandad, María Santísima de la Esperanza, con motivo de su coronación canónica.

El 7 de septiembre de 2002, la imagen de la Virgen de la Esperanza fue coronada canónicamente por el Cardenal-Arzbispo de Sevilla, D. Carlos Amigo Vallejo. La agrupación musical estuvo presente tanto en el recorrido de ida hasta el altar de la coronación, como en la triunfal vuelta a su templo.

Poco después le llegaría la gratísima noticia de la decisión de los oficiales de Junta de Gobierno de la Hermandad de Paz y Caridad de poder acompañar en la próxima Semana Santa de 2003 a su titular, el Santísimo Cristo Amarrado a la Columna, en la tarde del Jueves Santo. Asimismo, se estrenó el uniforme, en tonos azules, con gorra de plato blanca.

En su mejor momento desde su aparición en el mundo de la música cofrade, la Agrupación Musical Paz y Caridad de