



Nombre: Agrupación Musical Paz y Caridad de Estepa.

Fundación: 17 de septiembre de 2000.

Dirección: Francisco Javier Páez Fernández

Dirección musical: Manuel Gálvez y José Manuel Blanco.

Integrantes: Cerca de 100 componentes.

Número de discos: Dos: *A mi santo Cristo* y *X Aniversario*.

Proyectos: Montar más marchas propias para grabar otro disco en el plazo de dos o tres años.

Web: www.ampazycaridad.com

La Estepa sonora

Con apenas cuatro años de vida, Paz y Caridad se hizo con la cruz de guía de la Redención, a la que acompaña cada Lunes Santo

Texto: Carmen Prieto

Fotografía: Grup. Paz y Caridad

La pasada Cuaresma vio la luz *X Aniversario*, el segundo trabajo discográfico de la Agrupación Musical Paz y Caridad, conmemorativa, como su propio nombre indica, de la primera década de vida de este colectivo que nació al calor de la hermandad estepaña de la que adoptó su título.

En el año 2000, dos miembros de la junta de gobierno de la cofradía, Antonio

Santiago Fernández y Francisco Javier Páez, apadrinaron la creación de esta banda que, a las órdenes de la batuta del ponteño Manuel Moreno Pozo, fue formándose en solfeo y creciendo: de 30 miembros iniciales ha pasado a casi un centenar. Apenas dos años después de estos primeros trabajos, la agrupación se estrenó nada más y nada menos que para acompañar a la Virgen de la Esperanza, su titular, con motivo de su coronación canónica. Para entonces ya no había duda, el Jueves Santo de 2003 hicieron estación de

penitencia tras su Cristo. Sólo un año después, la agrupación se hizo con la cruz de guía de la hermandad de la Redención y hasta hoy.

Con un repertorio de unas 50 marchas, de las que el 50% son propias, como *Sones de aniversario*, *El sol del Tercer día* y *Santa Ángela de la Cruz*, incluidas en el último disco, Paz y Caridad presume de un sello propio, "un estilo clásico de agrupación, muy sevillano", define David Gamito, responsable del Departamento de Comunicación de la banda.

El disco de marchas de David Gamito Rodríguez

CARA A:

1 Para salir del templo: Mi santo Cristo

2 Para entrar en Campana: La Saeta

3 Para una revirá: Consuelo gitano

4 Para lucirse por el barrio: Son de aniversario

CARA B:

1 Al salir de la Catedral: Sol del Tercer Día

2 Para un momento de recogimiento: Aclamado en Jerusalén

3 De regreso a casa: Santa Ángela de la Cruz

4 De palio: Rocío

El legado musical de Sevilla

La historia de las marchas procesionales en Sevilla supera el siglo. Una vida en el que las corrientes estéticas han tenido continuidad. La música procesional sevillana es sinónimo de vanguardia, y va de la mano de los grandes compositores que conforman el amalgama colo-

rista de la ciudad. Sevilla es una apuesta garantizada por las artes, como muestran conciertos, procesiones, pregones... Además, destaca la acertada apuesta por la creación a través de los concursos de marchas procesionales, en los que es un referente en toda España. Todas las for-

maciones musicales están trabajando a conciencia, junto con los compositores más diversos, para lograr nuevas tendencias, la mejor preparación musical, la mejor interpretación, la mayor difusión... pero, sobre todo, la dignificación de las bandas como entidad cultural.



Antonio Moreno Pozo

Compositor musical